# *Multisala Cineflash Forlimpopoli*

## *Sempre più cinema, sempre più multisala*

***Obiettivi***

La committenza aveva l'obiettivo di progettare e realizzare un cinema moderno sulle colline romagnole. La scelta è caduta su un impianto di tipo multisala, il sistema più attuale e moderno per quanto riguarda le strategie dell’industria dell’intrattenimento cinematografico e che ha rappresentato una notevole opportunità per i progettisti e per tutti i professionisti della filiera coinvolti. E' nato così il Multisala Cineflash, sulle colline, tra Forlì e Forlimpopoli.

***Progetto***

Il multisala è stato progettato dall’architetto bolognese Saura Sermenghi, la cui ricerca di un'armonia tra il paesaggio e la struttura, è sintetizzata al meglio dalle sue stesse parole: “…q*uasi ad annunciare e segnalare le colline di Bertinoro in prospettiva*”.

***Il sistema costruttivo***

La struttura è stata costruita adottando soluzioni prefabbricate, per garantire tempi rapidi di esecuzione e, allo stesso tempo, resistenza ignifuga e prestazioni acustiche tali da assicurare il perfetto isolamento acustico tra le varie sale e l’assorbimento sonoro negli ampi spazi di transito e sosta del pubblico.

***Interventi***

Rivestimenti ignifughi al massimo standard della normativa vigente e assoluto potere fonoassorbente: questi sono stati gli ambiti che hanno visto l’intervento Knauf. L’edificio ha così ottenuto livelli di rumore di fondo bassissimi, che rispettano le curve NC20 (corrispondente a 20 dBa) e l’acustica interna delle sale è stata progettata al fine di ottenere un tempo di riverberazione (RT60) costante con la frequenza pari a 0,4 secondi.

***Soluzioni tecniche***

Ovunque nel multisala sono state utilizzate lastre Knauf in gesso rivestito in classe 0. Nella hall, che accoglie il pubblico in uno spazio concepito come una corte interna, i pannelli in gesso rivestito sono stati sagomati secondo una curvatura che, oltre a raccordare le diverse quote dei rispettivi spazi adibiti a diverse attività, svolge la funzione di disperdere l’onda sonora creata dalle voci del pubblico, evitando fastidiosi effettui di eco.

Nelle sale di proiezione è stato utilizzato un rivestimento interno costituito da una doppia lastra di gesso rivestito flottante, uno strato di lana minerale e tessuto ignifugo; tale soluzione ha aiutato a correggere al meglio il potere di isolamento alle basse frequenze. In sintesi, l’intero impianto ha potuto raggiungere livelli di comfort assoluto, garantito dai Sistemi Knauf.

***Estetica***

Nel Multisala Cineflash l'architetto Sermenghi ha cercato di far sentire lo spettatore come a casa propria: “*Materiali* – ha detto – *e accostamenti fra questi e i colori sono stati scelti come se si trattasse di un edificio ad uso privato. Solo la differenza tra i vari materiali definisce la diversa funzionalità delle varie zone, in un continuum di equilibri spaziali che non ha soluzione di continuità*”.

Redazione a cura di [RGR Comunicazione](http://www.rgrcomunicazionemarketing.it)